

掉在半路的小數點

徐瑞謙

創作理念

生活裡，在半路讓我有彈性可以去調整，與不在定點上被框起。

我想繼續保持走動。

定點與定點之間，有了一個彈性的空間。

載著材料不停移動，我沒有目的地，它也沒有明確指向。

生活裡，單位給了我們規範與制度。

整數之外，好比掉落的碎屑，有了被拼湊的線索

置身事外與置身事內。

讓物件/材料成為一個接納。

也許是在那路過的不經意，是一個逗號。

許多事情同時進入。

此時此刻需要點虛構的路徑。

我只想持續移動，只停靠休息站的那點時間。

它有了縫隙。

有了筆觸，

有了片刻。

表面處理，支配一點缺陷。

僵化的海綿，柔韌的孔隙

熔化的銳角，掀起的塊體。

遺留的痕跡

同時在雙方身上破皮。

材料、物體與動作間角色的地位，

該如何被扮演。

切片，給了停頓空格。

佔據，一個果實與扎實的塊體。

開採，挖掘，飽和溶液，

它們沈積，壓縮，切削釋放。

不可挽留地留下痕跡。

破皮。

手指向下測深度，

腳底下的灰塵。

物件有了造句的方式，

我只是遺留下些微。

也許還是原物料。

作品清單



作品名稱：素描-2024-1 (sketch-2024-1)

材質：描圖紙、紙膠帶、鉛筆、玻璃、鐵

(tracing paper, masking tape, pencil, glass, iron)

尺寸：45cm x 26cm x 8cm

年代：2024



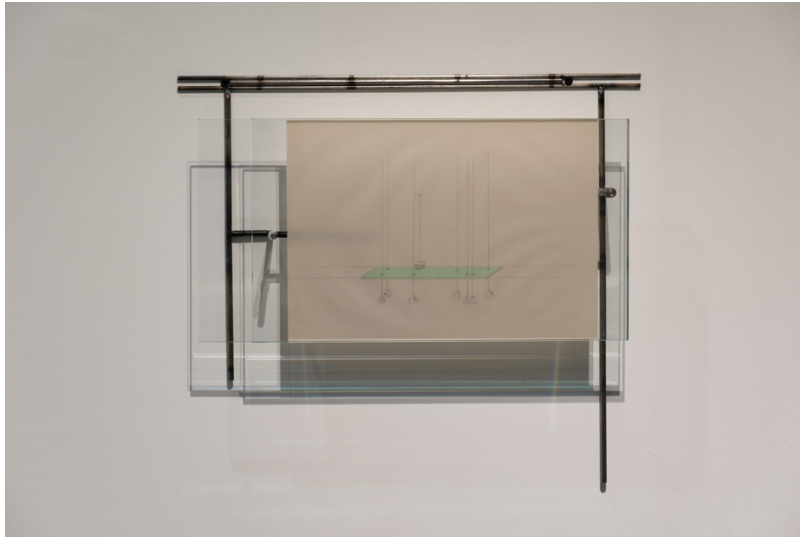
作品名稱：素描-2024-2 (sketch-2024-2)

材質：描圖紙、紙膠帶、鉛筆、玻璃、鐵

(tracing paper, masking tape, pencil, glass, iron)

尺寸：54cm x 26cm x 10cm

年代：2024



作品名稱：素描-2024-3 (sketch-2024-3)

材質：描圖紙、紙膠帶、鉛筆、玻璃、鐵

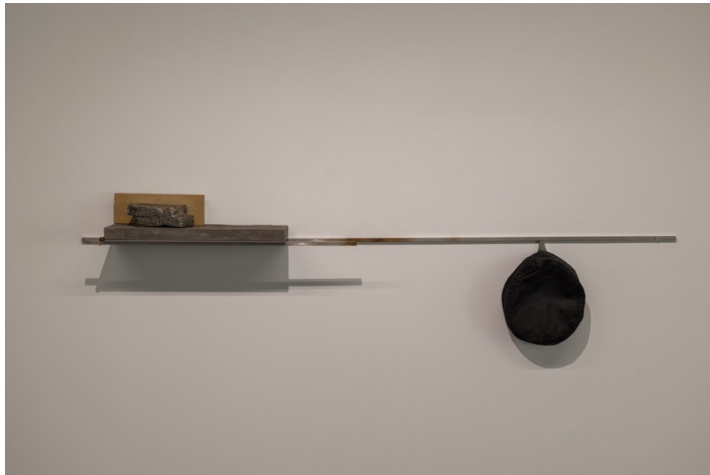
(tracing paper, masking tape, pencil, glass, iron)

尺寸：48cm x 40cm x 8cm

年代：2024

海綿筆記

留下的筆記與記號，是可以更開放的去組成一段情境，磨刀後的筆觸，
我的漁夫帽成為了一個黑點，一塊僵硬的海綿，暈染的鏽斑，石頭的切面與毛
巾的肌理
些許的投射到了日常，就透過材料本身，拉出的一段距離，再去組構。
是我的筆記。



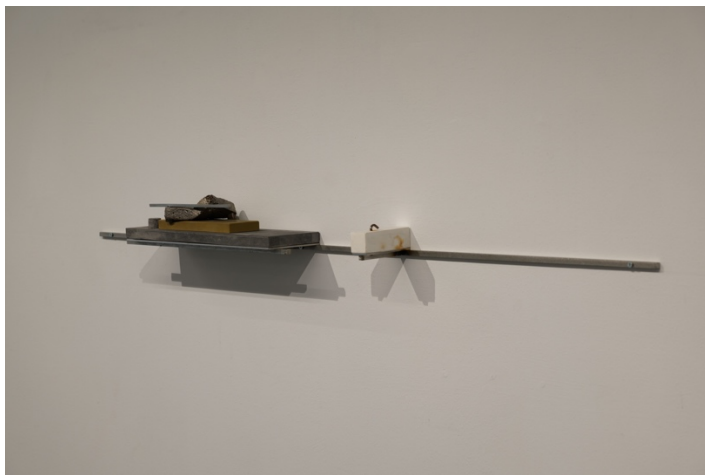
作品名稱：海綿筆記-1 （sponge notes-1）

材質：不鏽鋼、磨刀石、石膏、布、樹脂

（stainless steel, whetstone, plaster, cloth, epoxy resin）

尺寸：125cm x 12cm x 30cm

年代：2024



作品名稱：海綿筆記-2 （sponge notes-2）

材質：不鏽鋼、磨刀石、石膏、繩子

（stainless steel, whetstone, plaster, rope）

尺寸：125cm x 11cm x 9cm

年代：2024



作品名稱：海綿筆記-3 （sponge notes-3）

材質：不鏽鋼、布、石頭

（stainless steel, cloth, stone）

尺寸：26cm x 16cm x 201cm

年代：2024

空格

縫隙，留下了一個空間與交界中的起伏，空格，給了一點點的歪斜，
空格，在扎扎实實的塊體裡開啟，一筆畫的粗細與不筆直。



作品名稱：空格-1 (blank -1)

材質：鋁、石膏、鐵

(aluminum, plaster, iron)

尺寸：21cm x 21cm x 64cm

年代：2024



作品名稱：空格-2(blank -2)

材質：鋁、鐵

(aluminum, iron)

尺寸：21cm x 21cm x 43cm

年代：2024



作品名稱：空格-3 (blank -3)

材質：鋁

(aluminum)

尺寸：21cm x 21cm x 43cm

年代：2024

空白與靜物

擺放使我們更關注，棧板上不是放置搬運的貨品，
而是關於靜物的平台，一個紙捲，一個袖口，一張鋁板
燒熔了邊角，因為靜物，更獨立於現實。



作品名稱：空白與靜物-1 (blank and still life-1)

材質：鋁、不鏽鋼、石膏

(aluminum, stainless steel, plaster)

尺寸：97cm x 40cm x 210cm

年代：2024



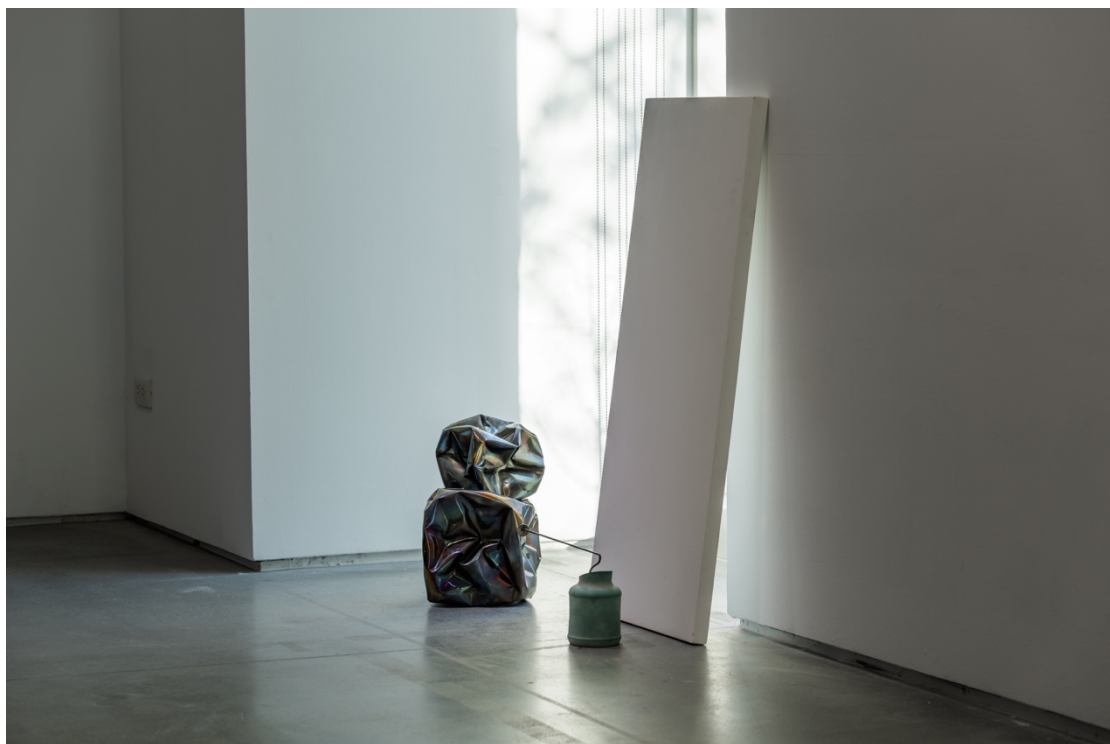
作品名稱：空白與靜物-2 (blank and still life-2)

材質：鋁、鐵、石膏、布、樹脂

(aluminum, iron, plaster, cloth, epoxy resin)

尺寸：97cm x 40cm x 210cm

年代：2024



作品名稱：空白與靜物-3（blank and still life-3）

材質：鐵、不鏽鋼、石膏

（ iron, stainless steel, plaster, ）

尺寸：110cmx 45cm x 101cm

年代：2024



作品名稱：弧線 (curve)

材質：鋁、鐵、不鏽鋼

(aluminum, iron, stainless steel)

尺寸：119cm x 65cm x 30cm

年代：2024



作品名稱：斜面上的半句(unfinished on a slope)

材質：石頭、鐵、石膏

(stone、iron、plaster)

尺寸：190cm x 65cm x 30cm

年代：2024



作品名稱：皺摺-方塊-3 (wrinkles-squares-3)

材質：鐵、不鏽鋼

(iron、stainless steel)

尺寸：17cm x 15cm x 26cm

年代：2024



作品名稱：捲軸 (reel)

材質：布、鐵、石膏、不鏽鋼、磁鐵

(cloth, iron, plaster, stainless steel, magnet)

尺寸：185cm x 28cm x 68cm

年代：2024



作品名稱：漏斗裡的顆粒

材質：玻璃、鐵、磁鐵、鐵屑、不鏽鋼

(glass, iron, , magnet, iron filings ,stainless steel)

尺寸：依場地而定

年代：2024



作品名稱：皺摺-方塊-4 (wrinkles-squares-4)

材質：鐵、石膏、不鏽鋼

(iron, plaster, stainless steel)

尺寸：依場地而定

年代：2024